

Programa de Ponencias
Grupo de Interés 2
Ficción Televisiva y Narrativa Transmedia

Lugar: Aula 104

Fecha: 30 de julio

Hora	Aula	Nombre del(os) ponente(s)	Nombre del trabajo	Universidad o Institución
14:00	104	Sesión 1 - Ficción Televisiva: historia, memoria, educación, audiencias y estéticas Moderador(a): Rosário Sánchez Vilela		
14:00	104	Cristian Cabalín y Lorena Antezana	Televisión y educación: Pedagogía pública en la construcción de memoria colectiva sobre el pasado reciente de Chile	Universidad de Chile
14:15	104	Javier Mateos- Pérez	La historia reciente de Chile en la ficción televisiva de máxima audiencia (2008-2014)	Universidad de Chile
14:30	104	Aurora Almeida de Miranda Leão e Teresa Cristina da Costa Neves	A esperança dança na corda bamba de sombrinha. A sinestesia musical e audiovisual em “Os dias eram assim”	Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil.
14:45	104	Talita Souza Magnolo e Humberto Viana,	Séries brasileiras: a narrativa e a resignificação da história recente nacional em “Os dias eram assim”	Universidade Federal de Juiz de Fora, Brasil
15:00	104	Maria Immacolata Vassallo de Lopes, Ligia Prezia Lemos, Gisela G. S. Castro	Uma década de ficção televisiva no Brasil (2006-2015)	Universidade de São Paulo. Escola Superior de Propaganda e Marketing (SP), Brasil
15:15	104	DEBATES		
15:30 – 16:00		Receso		
16:00	104	Sesión 2 - Ficción Televisiva: formatos, géneros, estética y transmidiación Moderadora: Giuliana Cassano Iturri		

16:00	104	Gabriela Borges e Daiana Sigiliano	Competência midiática e cultura de fãs: análise do Twitertainment na social TV brasileira	Universidade Federal de juiz de Fora, Brasil
16:15	104	Maria Cristina Palma Mungoli, Luiza Lusvarghi e Tomaz Penner	Expansões e propagações de conteúdos transmídia: um estudo de caso das webséries do Gshow	Universidade de São Paulo
16:30	104	Lourdes Ana Pereira Silva	Conexão e convergência midiática: perspectivas teórico-metodológicas nos estudos de recepção de ficção televisiva seriada	Universidade Santo Amaro – UNISA, Brasil
16:45	104	Luciano Matsuzaki	Iniciativas de inovação aberta aplicadas ao segmento de ficção televisiva	Faculdade Cásper Líbero
17:00	104	DEBATES		
17:15	104	Sesión 3: Ficción Televisiva: Discursos, identidades y crítica Moderadora: Maria Cristina Palma Mungoli		
17:15	104	La ficción televisiva como objeto de estudio María Victoria Bourdieu, Universidad Nacional de General Sarmiento – Instituto de Desarrollo Humano, Argentina	La ficción televisiva como objeto de estudio	Universidad Nacional de General Sarmiento – Instituto de Desarrollo Humano, Argentina
17:30	104	Maria Ignês Carlos Magno Maria Aparecida Baccega, Maria Cristina Magno Ghizzi	A Crítica de Telenovela nos Anos 1970: Ou, quando a crítica era diálogo entre público, centro produtor e a própria crítica	Universidade Anhembi Morumbi, Escola Superior de Propaganda e Marketing, – ESPM/SP, Faculdade de Itararé, Brasil
17:45	104	DEBATES		

Programa de Ponencias
Grupo de Interés 2
Ficción Televisiva y Narrativa Transmedia

Lugar: Aula 104

Fecha: 31 de julio

Hora	Aula	Nombre del(os) ponente(s)	Nombre del trabajo	Universidad o Institución
14:00	104	Sesión 1: Ficción Televisiva: discursos, identidades, representaciones y género Moderadora: Rosario Sanchez Vilela		
14:00	104	Lailson Duarte, Plábio Marcos Martins Desidério	Los Profesionales del Sexo en la Serie de HBO O Negócio: Representaciones y la Prostitución de Lujo	Universidade Federal de Tocantins, Brasil
14:15	104	Silvia Dantas	A produção de sentidos sobre gênero feminino e gerações na série televisiva 3 Teresas	Universidade de São Paulo
14:30	104	Sandra Savoini, Cristina Andrea Siragusa	Marginalidad/marginados en la serialidad televisiva [latina] trasnacional	Universidad Nacional de Córdoba
14:45	104	Giuliana Cassano Iturri	La investigación con relatos melodramáticos desde la perspectiva de género: Personajes, trayectorias de vida y cartas asociativas	Universidad Católica del Perú, Perú
15:00	104	Tatiana Oliveira Siciliano, Valmir Moratelli. Ana Paula Gonçalves de Almeida	O lugar do negro nas novelas da Rede Globo: a questão étnica em Escrava Isaura, Lado a Lado e O outro lado do Paraíso	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
15:15	104	DEBATES		
15:30 – 16:00		Receso		
16:00	104	Sesión 2: Ficción Televisiva: representaciones, discursos, géneros e estéticas		

		Moderadora: Maria Cristina Palma Mungioli		
16:00	104	Anderson Lopes da Silva	Rastros do fantástico na minissérie “Amorteamo”: mortos-vivos, cemitérios e breves inquietações de uma pesquisa	Universidade de São Paulo
16:15	104	Paulo Negri Filho	O audiovisual no contexto de transformação cultural: uma reflexão pelo viés cartográfico a partir das vinhetas de abertura de telenovelas	Universidade Estadual de Maringá, Brasil
16:30	104	Lucas Martins Néia	De lo teatro francés del siglo XVIII a la ficción televisiva transnacional del siglo XXI: el melodrama como paradigma transgénero, transcultural y transhistórico	Universidade de São Paulo, Brasil
16:45	104	Rosário Sánchez Vilela	El falso documental y las series de televisión. Una aproximación al género y a sus vertientes en la ficción televisiva uruguaya	Universidad Católica del Uruguay
17:00	104	Adriana Pierre Coca	Reconfigurações de sentidos na cenografia da ficção seriada brasileira	Universidade Federal do Rio Grande do Sul
17:15	104	Fernanda C. Cobo de Sousa	A poética de San Junipero: intermedialidade e impureza	Universidade Federal de São Carlos, Brasil
17:30	104	DEBATES Y DISCUSIONES SOBRE EL GI		